

2027학년도 수시 음악특기자 실기고사 일정 및 수험생 유의사항

▣ 실기고사 관련 안내사항

1. 학부모대기실 미운영(주차권 미지급)
2. 실기고사 조 배정은 전공별로 **수험번호 순서대로** 이루어지며, **조 배정 결과는 9.22.(화) 15:00 이후** 입학처 홈페이지의 지원자 통합서비스를 통해 확인 가능
 - 지원자 통합서비스 주소 : <https://portal.hanyang.ac.kr/ipsi/findLoginPage.do>
 - ※ 지원자 통합서비스 ID : **수험번호 9자리 숫자**
 - ※ 지원자 통합서비스 초기 비밀번호 : **생년월일 6자리 숫자**(ex. 2008년 05월 15일생의 경우 -> 080515 입력)
3. 수험생은 **실기고사 당일** 입실시간에 맞춰 대기실에 입실한 후 **추첨을 통해 조 안에서의 실기고사 순서를 정함**
4. 안전한 고사 진행을 위하여 실기고사 당일 수험생 및 반주자만 고사장 출입 가능

■ 수험생은 아래와 같이 실시하는 실기고사 유의사항을 숙지하고 실기 전형 진행자의 지시에 따라야 합니다.

1. 수험생은 반드시 **입실시간**에 맞추어 **제1음악관 1층 입구**로 입실하셔야 합니다.(신분확인 후 대기실 입실)

○ 실기고사 기간 : 2026년 10월 3일, 4일, 5일, 9일, 10일, 11일 총 6일간(세부일정 하단 표 참조)

○ 실기고사 장소 : 백남음악관 콘서트홀(백남음악관 5층), 리사이틀홀(제2음악관 6층)

○ 학부모 대기실 : 미운영

학과	고사일자	전공		고사시간	고사장
관현악과	10/3(토)	오보에		10:00~12:20	백남음악관 콘서트홀
		클라리넷		13:20~17:35	
	10/4(일)	색소폰		10:00~12:05	백남음악관 콘서트홀
		바순		13:05~14:35	
		플루트		14:35~17:35	
	10/9(금)	트럼펫		09:00~16:15	제2음악관 리사이틀홀
		튜바		16:15~18:15	
	10/10(토)	호른		10:00~12:40	제2음악관 리사이틀홀
		테너트롬본		13:40~16:55	
	10/11(일)	관현악 타악기		09:00~17:50	백남음악관 콘서트홀
국악과	10/3(토)	가야금		09:00~18:00	제2음악관 리사이틀홀
	10/4(일)	해금		09:00~17:35	제2음악관 리사이틀홀
	10/5(월)	작곡	청음, 화성학	09:00~11:00	제2음악관 3층 301강의실
			피아노실기	11:30~12:00	제2음악관 리사이틀홀
			작곡실기	13:30~16:30	제2음악관 3층 301강의실
		이론	국악이론, 국악사	09:00~11:00	제2음악관 1층 합창실
			악기실기	12:00~12:40	제2음악관 리사이틀홀
		국악 타악기		14:00~17:00	백남음악관 콘서트홀
	10/9(금)	정가		10:30~11:50	백남음악관 콘서트홀
		판소리		12:50~18:00	
	10/10(토)	대금		09:00~12:00	백남음악관 콘서트홀
		피리		13:00~16:30	
	10/11(일)	아쟁		10:00~11:55	제2음악관 리사이틀홀
		거문고		13:00~17:15	

2. 예비소집 안내

- 예비소집 미 실시: 별도 예비소집 없음
- 실기 조편성: 수험번호 순 일괄 편성 (9월 22일(화) 15:00 이후 지원자통합서비스 확인 가능)

3. 공통 유의사항

- 입실 및 신분 확인: 입실 시간에 맞춰 제1음악관 1층 입구로 입실 (조별 입실 시간표 참조, 신분 확인 후 대기실 이동)
- 학부모 출입 제한: 학부모 건물 내 출입 불가
- 실기번호 추첨 및 지각
 - 대기실 입실 후 실기번호 추첨 (지각생은 임의 번호 배정)
 - 고사장 기준 본인 번호 경과 시 결시 처리 (고사 응시 불가)
- 반주자 동반: 수험생 필수 동반 (단, 국악과는 반주자 동반 불가)
- 고사 진행 및 연주 수칙
 - 심사위원 재량에 따른 연주 중단 가능 및 현장 상황별 고사 지연 가능
 - 과제곡 암보 연주 원칙 (단, 관현악과 Etude는 모집요강 내 암보 표시가 없는 경우 독보 가능)
 - 연주 전후 인사 생략 및 연주 전 조율 불가
 - 연주 중 타종 시 다음 곡 또는 다음 악장 연주
 - 별도 안내가 없는 경우 모집요강 기재 순서대로 진행 (추첨곡이 있는 경우 반드시 '추첨된 곡' 연주)
- 수험표 및 신분증 지참
 - 수험표 분실 시 접수 사이트 재출력 또는 제1음악관 1층 입구에서 재발급 가능
 - 인정 신분증:
 - 주민등록증, 주민등록발급신청확인서(사진 부착), 외국인등록증, 운전면허증, 여권(유효기간 내), 학생증(사진 및 생년월일 기재된 국내 고교 재학생에 한함 / 재학증명서 인정 불가)
 - 모바일 신분증 사용 불가: 고사장 내 휴대전화 소지 불가에 따라 모바일 신분증 인정 불가
 - 신분증 미지참 또는 본인 확인 불가 시: 각서 작성 및 사진 촬영 진행 후 지정 기한 내 신분증과 각서를 지참하여 입학처(서울캠퍼스 신본관 1층) 방문 필수
- 휴대전화, 태블릿, 스마트워치, 메트로놈 등 전자기기는 대기실 수거 후 고사 종료 후 반환 (무단 소지 및 사용 적발 시 부정행위 처리)
- 연습 시간 및 방법은 당일 대기실에서 안내
- 심사위원과 수험생 사이 가림막 설치

4. 관현악과 유의사항

○ 악기 및 전자기기

- 모든 수험생은 본인 악기 지참 연주
- 타악전공: 스네어드럼은 개인 지참 / 마림바, 팀파니는 본교 악기 사용 / 스네어 의자, 스탠드는 개별 지참 가능
- 메트로놈 및 튜닝기: 개인 연습 시간에만 사용 후 제출 (휴대전화 튜닝기 앱 사용 불가)

○ 악보 규정

- 수험생 및 반주자 악보: 종이 악보만 허용 (태블릿 사용 불가)
- 지정곡 Etude (타악전공 마림바 및 암보 지정곡 제외): 종이 악보 지참 후 독보 연주
- 호른 전공: Etude 이조 연주 시 계명 표기 악보 사용 불가

○ 연습 및 출입 규정

- 타악 전공: 패드 이용 연습만 가능
- 본인 연습 시간 외 대기실 내 뮤트 이용 연습 불가
- 과제곡 추첨: 조별 대표 학생 추첨 후 해당 조 수험생 전체 '추첨된 곡' 연주
- 반주자: 반주 시간 외 출입 불가 (반주자 사정으로 인한 연주 순서 변경 불가)

○ 악보 CUT 공지: 고사 전일 15:00 입학처 홈페이지 공지 (반드시 사전 확인 필요)

5. 국악과 유의사항

○ 전공별 세부 규정

- 판소리 전공: '아니리 & 창조' 생략 (부채 사용 가능)
- 정가 전공: 가곡의 경우 黃을 E b에 맞춰 가창
- 타악 전공: 판소리 반주 시 추임새 불가, 조별 입실 후 타악 전공 고사 전체 종료 시 일괄 퇴실 (개별 퇴실 불가)
- 제시곡 공지: 관악영산회상, 판소리고법, 민요 반주 제시곡은 고사 전일 15:00 입학처 홈페이지 공지

○ 반주자 및 악기 지참

- 국악 수험생 반주자 동반 불가
- 본인 전공 악기 개별 지참 (타악기, 이론 전공 국악기 실기 악기 포함 / 단, 작곡 전공 피아노는 본교 악기 사용)

○ 국악과(작곡,이론) 필기고사 규정

- 준비물: 필기구(볼펜 수정 시 두 줄 긋기 / 수정액 사용 불가, 지우개 가능), 시간 확인용 아날로그 시계 (휴대전화 사용 불가)
- 입퇴실: 고사 시작 30분 전 입실 완료 (고사 시작 후 입실 불가), 시험 전체 종료 후 퇴실 가능 (중도 퇴실 불가)
- 작곡 전공: 점심 도시락 개별 준비 (건물 외출 가능, 재입실 시 신분증 및 수험표 확인)

○ 고사 복장: 자율 복장

2027학년도 수시 음악특기자 전형 조별 입실시간

학과	고사일자	악기	실기조	인원	입실시간	고사시간
관현악과	10/3(토)	오보에	1조	11	09:20	10:00~11:05
			2조	12	10:25	11:05~12:20
		클라리넷	1조	10	12:40	13:20~14:20
			2조	11	13:40	14:20~15:25
			3조	11	14:45	15:25~16:30
			4조	11	15:50	16:30~17:35
	10/4(일)	색소폰	1조	10	09:20	10:00~11:00
			2조	11	10:20	11:00~12:05
		바순	1조	15	12:25	13:05~14:35
			1조	10	13:55	14:35~15:35
		플루트	2조	10	14:55	15:35~16:35
			3조	10	15:55	16:35~17:35
	10/9(금)	트럼펫	1조	10	08:20	09:00~10:00
			2조	10	09:20	10:00~11:00
			3조	11	10:20	11:00~12:05
			4조	11	12:20	13:00~14:05
			5조	11	13:25	14:05~15:10
			6조	11	14:30	15:10~16:15
		튜바	1조	10	15:35	16:15~17:15
			2조	10	16:35	17:15~18:15
	10/10(토)	호른	1조	8	9:20	10:00~10:50
			2조	9	10:10	10:50~11:45
			3조	9	11:05	11:45~12:40
		테너트롬본	1조	11	13:00	13:40~14:45
			2조	11	14:05	14:45~15:50
			3조	11	15:10	15:50~16:55
	10/11(일)	타악기	1조	5	08:30	09:00~09:50
			2조	6	09:20	09:50~10:50
			3조	6	10:20	10:50~11:50
			4조	6	12:20	12:50~13:50
			5조	6	13:20	13:50~14:50
			6조	6	14:20	14:50~15:50
			7조	6	15:20	15:50~16:50
			8조	6	16:20	16:50~17:50

학과	고사일자	악기		실기조	인원	입실시간	고사시간
국악과	10/3(토)	가야금		1조	8	08:20	09:00~09:55
				2조	8	09:20	10:00~10:55
				3조	8	10:20	11:00~11:55
				4조	8	12:15	12:55~13:50
				5조	8	13:15	13:55~14:50
				6조	8	14:15	14:55~15:50
				7조	9	15:15	15:55~16:55
				8조	9	16:20	17:00~18:00
	10/4(일)	해금		1조	7	08:20	09:00~09:50
				2조	7	09:15	09:55~10:45
				3조	7	10:10	10:50~11:40
				4조	8	12:00	12:40~13:35
				5조	8	13:00	13:40~14:35
				6조	8	14:00	14:40~15:35
				7조	8	15:00	15:40~16:35
				8조	8	16:00	16:40~17:35
	10/5(월)	작곡	청음, 화성학	1조	15	입실시작 : 08:00 입실완료 : 08:30	09:00~11:00
			피아노실기	1조	15	11:00	11:30~12:00
			작곡실기	1조	15	입실완료 : 13:00	13:30~16:30
		이론	국악이론, 국악사	1조	22	입실시작 : 08:00 입실완료 : 08:30	09:00~11:00
			악기실기	1조	22	11:00	12:00~12:40
		10/5(월)	타악		1조	6	13:20
	2조				6	14:20	15:00~16:00
	3조				6	15:20	16:00~17:00
	10/9(금)	정가	1조	12	09:50	10:30~11:50	
		판소리	1조	10	12:10	12:50~13:50	
			2조	10	13:10	13:50~14:50	
			3조	10	14:15	14:55~15:55	
			4조	10	15:15	15:55~16:55	
			5조	10	16:20	17:00~18:00	
	10/10(토)	대금		1조	12	08:20	09:00~10:00
				2조	12	09:20	10:00~11:00
				3조	12	10:20	11:00~12:00

		피리	1조	11	12:20	13:00~13:55
			2조	11	13:15	13:55~14:50
			3조	10	14:10	14:50~15:40
			4조	10	15:00	15:40~16:30
	10/11(일)	아쟁	1조	5	09:20	10:00~10:35
			2조	6	09:55	10:35~11:15
			3조	6	10:35	11:15~11:55
		거문고	1조	7	12:20	13:00~13:50
			2조	7	13:10	13:50~14:40
			3조	7	14:00	14:40~15:30
			4조	7	14:50	15:30~16:20
			5조	8	15:40	16:20~17:15

2026. 9. 22.

한 양 대 학 교 입 학 처 장